





Studiogeräte Manfred Porsch (aktualisiert am 25.03.2026)


Wegen Auflösung des Tonstudios können noch die folgenden Geräte abgegeben werden.
Für nahezu alle Geräte sind Betriebs-/Bedienungsanleitungen vorhanden.

Die Preisangaben sind Richtwerte, die mittels KI als Mittelwert vergleichbarer Angebote im Internet ermittelt wurden.

Besichtigung und Abholung (bevorzugt an Samstagen): 1010 Wien, Seilerstätte. Infos und Terminvereinbarung: manfred.porsch@me.com. Selbstabholung, kein Versand möglich!







| | | |
|---|---|----------------------------|
|  | <p>HK Target</p> <p>Hughes & Kettner Audio Target 244+5, 24-Kanal-Mischpult. <i>Breite / Höhe / Tiefe: 100 / 5-12 / 71 cm</i></p> <p><i>Ideal für Live-Beschallungen...</i></p> | <p>€ 150,00</p> |
|  | <p>FOSTEX B16 Bandmaschine mit 16 Spuren</p> <p><i>Klassische analoge Mehrspurmaschine aus den 1980ern – weitgehend funktionsfähig. 16 Spuren auf ½-Zoll-Band, authentischer Vintage-Sound. Inklusive originaler Remote/Autolocator-Fernbedienung. Ein Stück Tonstudio-geschichte für Sammler:innen, und Liebhaber:innen des echten Band-Feelings. Hinweis zum Zustand: Auf Spur 9 ist nur Wiedergabe möglich, Aufnahme jedoch nicht. Alle übrigen Spuren funktionieren einwandfrei.</i></p> | <p>€ 700,00</p> |
|  | <p>16 Spur Bänder für FOSTEX B16</p> <p><i>Maxell UD50-10R, professionelles ½-Zoll High-Energy Mastering Tape (2500 ft) – ideal für Fostex B16 oder ähnliche 16-Spur-Recorder. Gebrauchte, aber gut erhalten und löschbar – perfekt für analoge Aufnahmen oder Sammler:innen klassischer Studioteknik. (20 Bänder verfügbar)</i></p> | <p>pro Band € 30,-</p> |
|  | <p>RTW PPM 1206 D (DIN-Scale Peak Programme Meter)</p> <p><i>RTW 1206 D Studio Peak Meter – klassisches Referenzinstrument aus Kölner Fertigung, 2-Kanal Stereo, DIN-Skala, voll funktionsfähig, kalibrierte Anzeige, äußerlich gut erhalten. Seltenes Sammlerstück für Rundfunk- und Mastering-Fans.</i></p> | <p>€ 400,00</p> |






| | | |
|---|---|-----------------|
|  | <p>Höfex Class A Spectral Exciter (ALC)</p> <p><i>Seltenes High-End-Studio-Gerät aus österreichischer Fertigung – bekannt für seine musikalische Klangveredelung und extreme Präzision. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand. Mit HF- und LF-Exciter, Spectrum-Regelung und ALC-Schaltung (Auto Level Control). Ein echtes Herzstück klassischer Mastering-Studios – warm, edel und heute kaum mehr zu finden.</i></p> | <p>€ 700,00</p> |
|  | <p>Höfex DSX Spectral Enhancer (Stereo Outboard-Rackgerät)</p> <p><i>Seltenes High-End Studio-Processor-Modul in klassischer 19"-Bauweise mit dualer Kanalführung. Entwickelt für Klangveredelung von Mix- und Mastering-Signalen, mit „Glitter“, HF-Exciter, LF-Exciter-Sektionen und harmonischem „Distortion/Acceleration“-Modus. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand, ein Stück österreichischer Studio-Technikgeschichte für Producer:innen und Sammler:innen</i></p> | <p>€ 650,00</p> |
|  | <p>Höf Class A Stereo Compressor / Limiter</p> <p><i>Seltenes High-End-Outboard-Gerät aus österreichischer Fertigung – echter Class-A-Stereo-Kompressor mit musikalischem Regelverhalten und warmem Klangcharakter. Ideal für Mix- oder Masterbus. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand, robust gebaut. Ein Stück europäischer Studiogeschichte mit Sammlerwert.</i></p> | <p>€ 750,00</p> |
|  | <p>HÖF-Audio HF-16 Automix Module – 16-Kanal Automatismischer</p> <p><i>Professionelles Automix-System aus österreichischer Fertigung. 16 Eingänge, MIDI-Steuerung, Stereo-Master-Out. Ideal für Theater-, Studio- oder Sammler:innen-Anwendungen. Seltenes Gerät mit charakteristischer 80er-Jahre-Technik, voll funktionsfähig.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |
|  | <p>Roland DEP-3 Digital Effects Processor</p> <p><i>Vielseitiges 19"-Studioeffektgerät der späten 1980er-Jahre – mit hochwertigen Reverb-, Delay- und Gate-Effekten sowie 3-Band-EQ. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand. Klassiker unter den frühen digitalen Effektprozessoren – ideal für Gitarrist:innen, Keyboarder:innen oder Vintage-Recording-Setups.</i></p> | <p>€ 180,00</p> |






| | | |
|---|--|-----------------|
|  | <p>Ibanez DD700 Digital Delay</p> <p><i>(Rack-Effektgerät 19")</i> <i>Vintage Digital-Delay aus den 1980ern – mit bis zu 1024 ms Verzögerung, Modulationsoption und klassischem Soundcharakter. Voll funktionsfähig, brauchbarer Zustand. Ideal für Studio oder Effekt-Rack, wenn Qualität zum kleinen Preis gefragt ist.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |
|  | <p>Opcode Studio 4 MIDI Interface / Patchbay (OMS)</p> <p><i>Klassisches MIDI-Studiointerface aus den 1990ern mit 8 Ein- und 8 Ausgängen, ideal für Sammler:innen oder Retro-Setups mit älteren Macs. Funktionierte ursprünglich über OMS (Opcode MIDI System). Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand – charmantes Vintage-Tool für Liebhaber:innen alter Sequencer-Hardware.</i></p> | <p>€ 50,00</p> |
|  | <p>Kawai MM-16 – 16-Channel MIDI Mixer</p> <p><i>Klassischer Hardware-Controller der späten 1980er-Jahre mit 16 Fadern zur Steuerung von MIDI-Parametern (Volume, Expression u. a.). Voll funktionsfähig, mit Netzteil und Original-Handbuch. Ideal für Vintage-Setups, DAW-Nostalgiker:innen oder Sammler:innen klassischer Kawai-Geräte.</i></p> | <p>€ 50,00</p> |
|  | <p>Behringer Studio Denoiser MKII (8-Channel Noise Reduction)</p> <p><i>Klassisches 19"-Rauschunterdrückungssystem der frühen 1990er-Jahre – 8 Kanäle mit regelbarem Threshold und Bypass-Funktion. Voll funktionsfähig, optisch gut erhalten. Ideal für Vintage-Fans, Bastler:innen oder als Deko-Element im Studio-Rack.</i></p> | <p>€ 50,00</p> |
|  | <p>Yamaha QY100 – Portable Music Sequencer / Sound Module</p> <p><i>Kompakter 16-Spur-Sequencer mit XG-Klangsynthese, Effekten und SmartMedia-Speicher – ideal zum mobilen Komponieren oder als MIDI-Soundmodul. Voll funktionsfähig, mit Netzteil und in gepflegtem Zustand. Beliebter Klassiker für Musiker:innen, die unterwegs Ideen festhalten möchten.</i></p> | <p>€ 200,00</p> |






| | | |
|---|--|-----------------|
|  | <p>Alesis Microverb III – Digital Reverb & Delay</p> <p><i>Klassischer 19"-Effektprozessor mit 256 Presets für Reverb- und Delay-Sounds. Robust, einfach zu bedienen und voll funktionsfähig. Mit Originalnetzteil und in gepflegtem Zustand – ideal für Homestudios oder Liebhaber:innen klassischer 90er-Klangästhetik.</i></p> | <p>€ 70,00</p> |
|  | <p>Yamaha REX50</p> <p><i>Klassischer 80er-Jahre Multi-Effekt von Yamaha mit charakteristischem, warm-digitalen Sound. Bietet Reverb, Delay, Reverse-Reverb, Chorus, Distortion, Gate und Kompressor in kompakter Bauform. Voll funktionsfähig, mit originalem Netzteil. Besonders beliebt für Retro-Produktionen, Gitarren- oder Drum-Effekte – ein authentisches Stück Studio-Geschichte.</i></p> | <p>€ 100,00</p> |
|  | <p>Roland D-550 – Linear Synthesizer (Rack-Version des D-50)</p> <p><i>Legendärer 80er-Jahre Synthesizer im 19"-Rackformat (mit Keyboards über MIDI ansteuerbar). Linear-Arithmetic-Synthesis mit warmem, ikonischem Digitalsound – bekannt aus unzähligen Produktionen dieser Ära. Inklusive Originalnetzteil, Handbuch und Fachbuch „Praxisbuch D-50/D-550“. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand – ein Klassiker für Sammler:innen und Klangästhet:innen.</i></p> | <p>€ 500,00</p> |
|  | <p>Denon DN-650F – Professional CD Player</p> <p><i>Solider Studio-CD-Player von Denon mit XLR-Ausgängen, Pitch-Regelung und Cue-Funktion (Tempo kann verändert werden). Klassiker der 90er-Jahre, gebaut für den Dauerbetrieb in Rundfunk und Studio. Inklusive Original-Handbuch, voll funktionsfähig und optisch gepflegt. Ideal für Liebhaber:innen klassischer Pro-Audio-Technik.</i></p> | <p>€ 150,00</p> |
|  | <p>Sony CDP-791 – Klassischer CD-Player mit Pulse D/A-Converter</p> <p><i>Solider, audiophiler CD-Player aus der goldenen Sony-Ära. Mit optischem Digital-Out, Pulse-DAC und variablem Line-Out – ideal für HiFi-Fans oder als hochwertiger Zuspeler im Studio. Gepflegter Zustand, geprüft und betriebsbereit.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |







| | | |
|---|--|-----------------|
|  | <p>Yamaha A3000 – Professional Sampler</p> <p><i>Leistungsstarker 16-Bit-Stereo-Sampler aus den späten 90ern mit integrierter Effektsektion, Filter, Modulation und SCSI-Schnittstelle. Mit Keyboards über MIDI ansteuerbar. Bekannt für seinen warmen, organischen Klangcharakter. Gerät in gepflegtem Zustand, voll funktionsfähig. Ein Klassiker für Liebhaber:innen elektronischer und experimenteller Musik.</i></p> | <p>€ 300,00</p> |
|  | <p>Technics SH-8055 – 12-Band Stereo Graphic Equalizer</p> <p><i>Klassischer Technics-Equalizer mit integriertem Echtzeit-Spektrumanalysator. Japanische Qualitätsfertigung, satter Sound und präzise Frequenzkontrolle. Optisch gepflegt, technisch einwandfrei. Ein begehrtes Vintage-HiFi-Gerät für Sammler:innen und Audio-Enthusiast:innen.</i></p> | <p>€ 250,00</p> |
|  | <p>Sony SEQ-411 – 7-Band Stereo Graphic Equalizer</p> <p><i>Klassischer 7-Band-Equalizer mit LED-Spektrumanalysator. Japanische Qualitätsfertigung, fein abgestimmte Frequenzregelung und typischer Sony-Klang. Technisch und optisch gepflegt, voll funktionsfähig. Schönes Vintage-Gerät für HiFi-Liebhaber:innen und Sammler:innen.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |
|  | <p>Tascam DA-30 – Professional DAT Recorder</p> <p><i>Legendärer DAT-Recorder aus der Studiowelt der 1990er-Jahre. 16-Bit/48 kHz, analoge und digitale I/Os (XLR, AES/EBU, koaxial). Inklusive Fernbedienung und Handbuch, voll funktionsfähig. Ideal für Liebhaber:innen klassischer Digitaltechnik oder zum Archivieren alter Masterbänder.</i></p> | <p>€ 300,00</p> |
|  | <p>Solton MS4 – Multi Synthesis Expander</p> <p><i>Legendäres Ketron-Soundmodul mit Begleitautomatik, Drum-Sektion und 16-facher Multitimbralität. Mit Keyboards über MIDI ansteuerbar. Bekannt für seine warmen, lebendigen Sounds und intuitive Echtzeitsteuerung. Ideal für Vintage-Fans, Live-Performer:innen oder als Sammlerstück im Studio. Gepflegter Zustand, geprüft und funktionsfähig.</i></p> | <p>€ 230,00</p> |

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | <p>RoHS Multicore 16 × 4 – 20 m Stage Snake</p> <p><i>Robustes Audiomulticore mit 16 Eingängen und 4 Returns (symmetrisch, XLR). Perfekt für Studio, Bühne oder Live-Recording. Länge 20 m, stabile Buchsen, sauberer Zustand. Neu, nur 1x verwendet. Inclusive Metallkoffer 65x40x19 cm.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |
|  | <p>Eigenbau Patchbay – 120 TRS-Klinken mit Kabelbaum und Patchkabel</p> <p><i>Massives, handverdrahtetes Studio-Patchfeld mit 120 Buchsen und komplettem Anschlussbaum. Ideal für analoge Recording-Setups oder als Ersatzteilsender für hochwertige Klinken- und Multicore-Leitungen. Robuste Bauweise, gepflegter Zustand.</i></p> | <p>€ 350,00</p> |
|  | <p>Neutrik Patchlink – 1/4" Stereo TRS Patchpanel</p> <p><i>Professionelles 19"-Patchfeld mit 48 symmetrischen TRS-Buchsen (24 Kanäle). Bewährte Studioqualität von Neutrik, robust und zuverlässig. Ideal für Outboard- oder Mischpult-Integration. Inklusive Originalverpackung.</i></p> | <p>€ 80,00</p> |
|  | <p>2 × MTR PB-80 Patchbay (je 24 Kanäle, TRS)</p> <p><i>Zwei robuste 19"-Patchfelder mit insgesamt 48 Kanälen (96 Buchsen). Solide Studioqualität – perfekt für Synth- oder Outboard-Routing. Beide in gutem Zustand.</i></p> | <p>€ 80,00</p> |
|  | <p>Behringer Ultrapatch Pro PX2000 – 48-Punkt Patchbay (19")</p> <p><i>Kompakte Studio-Patchbay mit 24 Kanälen (48 TRS-Anschlüsse). Vier umschaltbare Betriebsmodi pro Kanal, ideal zur flexiblen Signalverteilung in Studio oder Live-Rack. Guter Zustand, voll funktionsfähig.</i></p> | <p>€ 35,00</p> |
|  | <p>MOTU MIDI Express 128 – 8x8 USB-MIDI Interface</p> <p><i>Professionelles Studio-MIDI-Interface mit 8 Ein- und 8 Ausgängen (128 Kanäle). Bus-powered über USB, robustes Metallgehäuse, präzises Timing. Ideal für große Synth-Setups, Live-Routing oder DAW-Steuerung. Inklusive Handbuch, Driver CD (Mac), gepflegter Zustand.</i></p> | <p>€ 150,00</p> |




| | | |
|---|---|------------------------------|
|  | <p>MOTU 896HD – 8-Kanal FireWire Audiointerface (ein Kanal defekt)</p> <p><i>Professionelles Interface mit 8 analogen Eingängen, ADAT, AES/EBU und 192 kHz/24-Bit Wandlern. Bekannter Studio-Standard mit stabilem CueMix-Monitoring. Ein Kanal defekt, sonst technisch in Ordnung und optisch gepflegt.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |
|  | <p>E-MU 0404 USB – 2x2 Audiointerface mit 24-Bit/192kHz-Wandlern</p> <p><i>Legendäres USB-Audiointerface von Creative/E-MU mit hochwertigen Preamps, S/PDIF, MIDI und Direct Monitoring. Kompakt, robust und klanglich beeindruckend – ideal für Homestudios oder mobile Aufnahmen. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand.</i></p> | <p>€ 80,00</p> |
|  | <p>AKG Richtmikrofon mit Schwanenhals und Klapstativ</p> <p><i>AKG Q 580 Kondensatormikrofon, einsetzbar als Tisch- oder Pultmikro. (4 Stück verfügbar, waren auch in Verwendung als Chormikrofone)</i></p> | <p>pro Stück: € 45,-</p> |
|  | <p>Bandridge ASB187</p> <p><i>Bandridge ASB187 – kompakter Phono/Mikrofon-Vorverstärker mit Cinch- und Klinkenanschlüssen, schaltbar zwischen Mic und Phono. Praktisches Gerät zur Signalverstärkung oder Digitalisierung älterer Quellen.</i></p> | <p>€ 25,00</p> |
|  | <p>Behringer Tube Ultragain</p> <p><i>Behringer Tube Ultragain MIC100 – kompakter Röhrenvorverstärker mit integriertem Limiter, Phantomspeisung, Pad und Phasenumkehr. Ideal für Vocals und Instrumente, warmer analoger Klangcharakter.</i></p> | <p>€ 60,00</p> |

| | | |
|---|--|------------------------------|
|  | <p>BENQ 930 S Monitor</p> <p><i>BenQ 930 S LCD-Monitor (17", VGA, 1280×1024 px) – robustes, funktionierendes Modell für Studio- oder Büroanwendungen.</i></p> | <p>€ 20,00</p> |
|  | <p>BENQ FP91G+ Monitor</p> <p><i>BenQ FP91G+ LCD-Monitor (19", VGA, 1280×1024 px) – voll funktionsfähiger Monitor mit klarem Bild, ideal für Studio- oder Büroanwendungen.</i></p> | <p>€ 30,00</p> |
|  | <p>Eigenbau Studio Fernfeld Boxen</p> <p><i>Eigenbau-Studiomonitore (3-Wege-System) – solide gefertigte Fernfeldlautsprecher mit kräftigem, neutralem Klangbild. Ideal als Hauptabhöre oder für Vintage-Studio-Setups.</i></p> <p><i>Breite / Höhe / Tiefe: 87 / 36 / 37 cm mit Aufhängevorrichtung Boxen können auch senkrecht aufgestellt werden)</i></p> | <p>das Paar € 180,00</p> |
|  | <p>4-Way Speaker Switch Box – Studio-Umschalter für bis zu vier Lautsprecherpaare</p> <p><i>Solide Umschaltbox zum schnellen Wechsel zwischen mehreren Abhörsystemen oder Lautsprecherpaaren. Ein- und Ausgänge über Federklemmen, robuste Bauweise, voll funktionsfähig – ideal für Studio oder HiFi-Testbetrieb.</i></p> | <p>€ 20,00</p> |
| | | |
|  | <p>Iomega ZIP 100 SCSI Drive (Vintage Mac-Version)</p> <p><i>Externer ZIP-Datenträger mit 100 MB Kapazität pro Diskette – Klassiker aus der Übergangszeit zwischen Diskette und CD. Dieses Modell verfügt über den alten SCSI-Anschluss und eignet sich für Vintage-Macs oder Sammler:innen alter Stadorechner. Inkl. Netzteil und Verbindungskabel.</i></p> | <p>€ 20,00</p> |

| | | |
|---|---|----------------|
|  | <p>KORG Dual Foot Switch</p> <p><i>Solides Vintage-Fußschalter-Paar aus Metallgehäuse mit zwei Tastern (Momentary Switches). Ideal für Synthesizer, Drumcomputer oder Effektgeräte – etwa zum Starten/Stoppen, Tap-Tempo oder Programmwechsel. Klassisches Modell aus den 80ern, voll funktionsfähig und robust verarbeitet.</i></p> | <p>€ 35,00</p> |
|  | <p>Marshall Dual Footswitch (Channel / Reverb)</p> <p><i>Originaler Marshall Fußschalter mit zwei Tastern für Kanalwahl und Hallsteuerung. Robuste Stahlkonstruktion mit fest angeschlossenem Klinkenkabel – kompatibel mit vielen Marshall-Amps (z. B. Valvestate-Serie, DSL, JCM2000).</i></p> | <p>€ 25,00</p> |
|  | <p>Oberheim FS-7 Footswitch (Vintage)</p> <p><i>Solider Original-Fußschalter von Oberheim aus den 1980er-Jahren. Ideal für Oberheim-Synthesizer oder als universeller Fußtaster (z. B. Sustain, Start/Stop). Mit fest montiertem 6,3-mm-Klinkenkabel, voll funktionsfähig, äußerlich altersentsprechende Gebrauchsspuren.</i></p> | <p>€ 45,00</p> |
|  | <p>T/R Fußschalter (Vintage Studio-Fußtaster)</p> <p><i>Fußschalter mit zwei Druckknöpfen, Beschriftung „T“ und „R“, vermutlich eingesetzt in Tonstudio-Umgebung zur Umschaltung zwischen Signalwegen (z. B. Talkback ↔ Return, Tape ↔ Return) oder als Remote-Fußschalter für Misch-/Aufnahmetechnik. Originalbeschriftung – Unikat-Charakter.</i></p> | <p>€ 30,00</p> |
|  | <p>Fender-Style Fußschalter „VIB / REV“ (Vintage)</p> <p><i>Zweifach-Fußschalter zur Steuerung von Reverb und Vibrato an klassischen Fender-Gitarrenverstärkern. Massives Metallgehäuse, fest montiertes Kabel, Vintage-Optik mit authentischer Patina. Kompatibel mit vielen Fender- und baugleichen Amps (z. B. Twin Reverb, Deluxe Reverb, Vibrolux, etc.).</i></p> | <p>€ 50,00</p> |

| | | |
|--|--|-----------------|
|  | <p>Emagic Logic Hardware Dongle (Vintage, inkl. Lizenznachweis)</p> <p><i>Originaler Hardlock-Dongle für Emagic Logic Audio (ca. Version 4–5, Mac-kompatibel, Pre-Apple). Diente als Kopierschutz und Lizenzträger für die Software – heute ein seltenes Sammlerstück für Liebhaber:innen alter Digital-Studios. Mit originaler Lizenzübertragung dokumentierbar.</i></p> | <p>€ 40,00</p> |
|  | <p>MIDI-Adapterkabel für Power Mac (Mini-DIN-8 auf 2x MIDI)</p> <p><i>Seltener Original-Adapter aus den 1990er-Jahren zur Verbindung von Power-Macintosh-Computern (z. B. 9500/132) mit externen MIDI-Interfaces oder Synthesizern.</i></p> | <p>€ 30,00</p> |
|  | <p>Apple Power Macintosh 9500/132 mit 16\" Color Display, Tastatur und Maus</p> <p><i>Seltenes Vintage-Apple-System aus 1995. Der Power Mac 9500 (132 MHz PowerPC 604) war das High-End-Modell seiner Generation, beliebt bei professionellen Studios und Grafik-Workstations. Das Gerät startet, Monitor zeigt jedoch kein Bild – daher als nicht voll funktionsfähig. Komplett mit originaler Apple-Tastatur und Maus.</i></p> | <p>€ 180,00</p> |
|  | <p>Opto-/Koax-Konverter (Toslink ↔ Cinch, inkl. Netzteil und Anleitung)</p> <p><i>Solider Schnittstellenwandler zur digitalen Signalübertragung zwischen optischen Toslink- und koaxialen Cinch/SPDIF-Anschlüssen. Ideal zur Verbindung älterer Studiogeräte oder HiFi-Komponenten mit unterschiedlichen digitalen Ein- und Ausgängen. Mit Originalverpackung, Netzteil, Toslink-Kabel und Bedienungsanleitung.</i></p> | <p>€ 35,00</p> |
|  | <p>Rackeinbau-Schiene (19\", Metall)</p> <p><i>Einfache, stabile 19\"-Rackschiene aus Metall zur Montage von Studioequipment oder Eigenbau-Projekten. Gebraucht, in gutem Zustand – ideal als Ersatzteil oder für DIY-Projekte.</i></p> | <p>€ 5,00</p> |
|  | <p>Roland MT-32 Multi Timbre Sound Module (Vintage)</p> <p><i>Klassischer Roland MIDI-Klangsynthesizer mit LA-Synthesis Technologie (wie im Roland D-50). 16-fach polyphon, 8 Multi-Timbres, integrierter Reverb-Effekt. Kultstatus in Studio und Retro-Computermusik – bekannt aus zahlreichen 80er/90er-Spielmusiken. Funktionstüchtig, mit Netzteil.</i></p> | <p>€ 150,00</p> |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  | <p>Schwanenhals Talkback-Mikrofon (Vintage, Studio-Kommunikation)</p> <p><i>Klassisches Schwanenhalsmikrofon für Talkback-Zwecke im Tonstudio oder im Bühnenbetrieb. Robuste Metallausführung mit flexiblem Hals und XLR-Anschluss – ideal für Vintage-Studios, Sammler:innen oder als Dekostück mit Geschichte. Funktionsfähig, optisch authentisch patiniert.</i></p> | <p>€ 35,00</p> |
|  | <p>Shure Prologue 16L Kondensatormikrofon (Vintage)</p> <p><i>Robustes Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik (Low Impedance), ideal für Sprache, Akustik- und Raumaufnahmen. Solide Bauweise, klarer Shure-Klang mit leichtem Vintage-Charakter. Funktionstüchtig, mit leichten Gebrauchsspuren.</i></p> | <p>€ 50,00</p> |
|  | <p>AGFA PER 525 Magnettonbänder (1.000 m, 26,5 cm, ¼ Zoll) – Studer / Revox geeignet</p> <p><i>Professionelle Tonbandspulen, bespielt aber löschbar. Original AGFA-GEVAERT (Made in Germany, Leverkusen), geeignet für Master- und Mixdown-Aufnahmen auf Studer-, Revox- und anderen Studiomaschinen. Authentisches Vintage-Material – ideal für Sammler:innen oder Liebhaber:innen analoger Studioteknik. Ca. 20 Stück in unterschiedlichen Längen verfügbar.</i></p> | <p>pro Band € 15,00</p> |
|  | <p>Studio Rollrack (unbekanntes Fabrikat)</p> <p><i>Stabiles 19"-Studio-Rack auf Rollen, ideal für Outboard-Geräte, Effekte, Preamps oder Patchbays. Solide Metallkonstruktion mit seitlichen Holzpaneelen und leichtgängigen Rollen. Voll funktionsfähig, mit authentischer Gebrauchspatina. Breite / Höhe / Tiefe: 54 / 110 / 50 cm Platz für Rackeinschübe: Schräg-senkrecht: 81 cm, schräg-waagrecht: 36 cm</i></p> | <p>€ 45,00</p> |
|  | <p>BEAG TOC 04 Studio-Signalampel („Achtung Aufnahme“) – Budapest 1975</p> <p><i>Original Rundfunk-/Tonstudio-Signalanlage aus den 1970er-Jahren. Dreifarbige Anzeige (Rot – Gelb – Grün) im Aluminiumgehäuse, mit rückseitiger 5-poliger Buchse zur Fernsteuerung. Ursprünglich eingesetzt zur optischen Anzeige von Aufnahme läuft / Bereit / Pause in professionellen Aufnahmeräumen.</i></p> | <p>€ 120,00</p> |

| | | |
|---|--|-----------------------------|
|  | <p>2 Metallkoffer</p> <p><i>2 Metallkoffer mit Schienen für Hängeregister. Prinzipiell versperrbar, Schlüssel aber nicht mehr vorhanden.</i></p> <p><i>Breite / Höhe / Tiefe: 37 / 28 / 22 cm</i></p> | <p>Jeder</p> <p>€ 20,00</p> |
|  | <p>Brennstuhl Kabeltrommel „Granat“</p> <p><i>25 m Kabel, 4 Anschlüsse, ergonomischer Handgriff. Mit Kontroll-Leuchte bei Überhitzung. Geeignet für trockene Innenräume.</i></p> | <p>€ 30,00</p> |
|  | <p>Aktenvernichter/Schredder</p> <p><i>Geeignet für Papier (10 Blatt pro Durchgang) und für CDs oder Cards (mit eigenem Einzug und Auffangkorb).</i></p> <p><i>Breite / Höhe / Tiefe: 37 / 28 / 22 cm</i></p> <p><i>Neuwertig, war für eine einmalige Papier-Schredderaktion in Verwendung.</i></p> | <p>€ 20,00</p> |