

## Studiogeräte Manfred Porsch (aktualisiert am 02.11.2025)






Wegen Auflösung des Tonstudios können noch folgende Geräte abgegeben werden.

Für nahezu alle Geräte sind Betriebs-/Bedienungsanleitungen vorhanden.

Die Preisangaben sind Richtwerte, die mittels KI als Mittelwert vergleichbarer Angebote im Internet ermittelt wurden.

Besichtigung und Abholung: 1010 Wien, Seilerstätte 8, nach vorheriger Terminvereinbarung (+43 664 2344340, oder [manfred.porsch@me.com](mailto:manfred.porsch@me.com)). Kein Versand möglich!

	<p><b>KORG M1 (61 Tasten Workstation)</b></p> <p><i>Ikonsche Synthesizer-Workstation der späten 1980er-Jahre – voll funktionsfähig, mit originalen Handbüchern und gepflegter Tastatur. Legendärer All-in-One-Klassiker mit den typischen Sounds einer ganzen Ära („Universe“, „Piano16“, „Organ 2“). Ideal für Produzent:innen, Sammler:innen und Liebhaber:innen authentischer Vintage-Klangästhetik.</i></p>	<p>€ 600,00</p>
	<p><b>FOSTEX B16 Bandmaschine mit 16 Spuren</b></p> <p><i>Klassische analoge Mehrspurmaschine aus den 1980ern – voll funktionsfähig. 16 Spuren auf ½-Zoll-Band, authentischer Vintage-Sound. Inklusive originaler Remote/Autolocator-Einheit. Ein Stück Tonstudiogeschichte für Sammler:innen, und Liebhaber:innen des echten Band-Feelings.</i></p>	<p>€ 700,00</p>
	<p><b>16 Spur Bänder für FOSTEX B16</b></p> <p><i>Maxell UD50-10R, professionelles ½-Zoll High-Energy Mastering Tape (2500 ft) – ideal für Fostex B16 oder ähnliche 16-Spur-Recorder. Gebraucht, aber gut erhalten und löschbar – perfekt für analoge Aufnahmen oder Sammler:innen klassischer Studioteknik. (20 Bänder verfügbar)</i></p>	<p>pro Band € 30,-</p>
	<p><b>RTW PPM 1206 D (DIN-Scale Peak Programme Meter)</b></p> <p><i>RTW 1206 D Studio Peak Meter – klassisches Referenzinstrument aus Kölner Fertigung, 2-Kanal Stereo, DIN-Skala, voll funktionsfähig, kalibrierte Anzeige, äußerlich gut erhalten. Seltenes Sammlerstück für Rundfunk- und Mastering-Fans.</i></p>	<p>€ 400,00</p>

	<p><b>Höfex Class A Spectral Exciter (ALC)</b></p> <p><i>Seltenes High-End-Studio-Gerät aus österreichischer Fertigung – bekannt für seine musikalische Klangveredelung und extreme Präzision. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand. Mit HF- und LF-Exciter, Spectrum-Regelung und ALC-Schaltung (Auto Level Control). Ein echtes Herzstück klassischer Mastering-Studios – warm, edel und heute kaum mehr zu finden.</i></p>	<p>€ 700,00</p>
	<p><b>Höfex DSX Spectral Enhancer (Stereo Outboard-Rackgerät)</b></p> <p><i>Seltenes High-End Studio-Processor-Modul in klassischer 19"-Bauweise mit dualer Kanalführung. Entwickelt für Klangveredelung von Mix- und Mastering-Signalen, mit „Glitter“, HF-Exciter, LF-Exciter-Sektionen und harmonischem „Distortion/Acceleration“-Modus. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand, ein Stück österreichischer Studio-Technikgeschichte für Producer:innen und Sammler:innen</i></p>	<p>€ 650,00</p>
	<p><b>Höf Class A Stereo Compressor / Limiter</b></p> <p><i>Seltenes High-End-Outboard-Gerät aus österreichischer Fertigung – echter Class-A-Stereo-Kompressor mit musikalischem Regelverhalten und warmem Klangcharakter. Ideal für Mix- oder Masterbus. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand, robust gebaut. Ein Stück europäischer Studiogeschichte mit Sammlerwert.</i></p>	<p>€ 750,00</p>
	<p><b>Roland DEP-3 Digital Effects Processor</b></p> <p><i>Vielseitiges 19"-Studioeffektgerät der späten 1980er-Jahre – mit hochwertigen Reverb-, Delay- und Gate-Effekten sowie 3-Band-EQ. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand. Klassiker unter den frühen digitalen Effektprozessoren – ideal für Gitarrist:innen, Keyboarder:innen oder Vintage-Recording-Setups.</i></p>	<p>€ 180,00</p>
	<p><b>Ibanez DD700 Digital Delay (Rack-Effektgerät 19")</b></p> <p><i>Vintage Digital-Delay aus den 1980ern – mit bis zu 1024 ms Verzögerung, Modulationsoption und klassischem Soundcharakter. Voll funktionsfähig, brauchbarer Zustand. Ideal für Studio oder Effekt-Rack, wenn Qualität zum kleinen Preis gefragt ist.</i></p>	<p>€ 120,00</p>

	<p><b>Opcode Studio 4 MIDI Interface / Patchbay (OMS)</b></p> <p><i>Klassisches MIDI-Studiointerface aus den 1990ern mit 8 Ein- und 8 Ausgängen, ideal für Sammler:innen oder Retro-Setups mit älteren Macs. Funktionierte ursprünglich über OMS (Opcode MIDI System). Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand – charmantes Vintage-Tool für Liebhaber:innen alter Sequencer-Hardware.</i></p>	<p>€ 50,00</p>
	<p><b>Ensoniq EPS 16 Plus Digital Sampling Workstation mit Syntec SCSI-Drive</b></p> <p><i>Legendäre 16-Bit-Sampling-Workstation aus den frühen 1990ern – mit Sequencer, Digital-Filter und externem SCSI-Festplattensystem. Gerät lässt sich einschalten, System-Diskette leider nicht mehr vorhanden. Für Sammler:innen, Bastler:innen oder Vintage-Fans mit Zugang zu Ensoniq-Software. Optisch gepflegt, technisch unbeeinträchtigt, aber aktuell nicht betriebsbereit.</i></p>	<p>€ 250,00</p>
	<p><b>Kawai MM-16 – 16-Channel MIDI Mixer</b></p> <p><i>Legendäre 16-Bit-Sampling-Workstation aus den frühen 1990ern – mit Sequencer, Digital-Filter und externem SCSI-Festplattensystem. Gerät lässt sich einschalten, System-Diskette leider nicht mehr vorhanden. Für Sammler:innen, Bastler:innen oder Vintage-Fans mit Zugang zu Ensoniq-Software. Optisch gepflegt, technisch unbeeinträchtigt, aber aktuell nicht betriebsbereit.</i></p>	<p>€ 50,00</p>
	<p><b>Behringer Studio Denoiser MKII (8-Channel Noise Reduction)</b></p> <p><i>Klassisches 19"-Rauschunterdrückungssystem der frühen 1990er-Jahre – 8 Kanäle mit regelbarem Threshold und Bypass-Funktion. Voll funktionsfähig, optisch gut erhalten. Ideal für Vintage-Fans, Bastler:innen oder als Deko-Element im Studio-Rack.</i></p>	<p>€ 50,00</p>
	<p><b>Yamaha QY100 – Portable Music Sequencer / Sound Module</b></p> <p><i>Kompakter 16-Spur-Sequencer mit XG-Klangsynthese, Effekten und SmartMedia-Speicher – ideal zum mobilen Komponieren oder als MIDI-Soundmodul. Voll funktionsfähig, mit Netzteil und in gepflegtem Zustand. Beliebter Klassiker für Musiker:innen, die unterwegs Ideen festhalten möchten.</i></p>	<p>€ 200,00</p>






	<p><b>Alesis Microverb III – Digital Reverb &amp; Delay</b></p> <p><i>Klassischer 19"-Effektprozessor mit 256 Presets für Reverb- und Delay-Sounds. Robust, einfach zu bedienen und voll funktionsfähig. Mit Originalnetzteil und in gepflegtem Zustand – ideal für Homestudios oder Liebhaber:innen klassischer 90er-Klangästhetik.</i></p>	<p>€ 70,00</p>
	<p><b>Yamaha REX50</b></p> <p><i>Klassischer 80er-Jahre Multi-Effekt von Yamaha mit charakteristischem, warm-digitalen Sound. Bietet Reverb, Delay, Reverse-Reverb, Chorus, Distortion, Gate und Kompressor in kompakter Bauform. Voll funktionsfähig, mit originalem Netzteil. Besonders beliebt für Retro-Produktionen, Gitarren- oder Drum-Effekte – ein authentisches Stück Studio-Geschichte.</i></p>	<p>€ 100,00</p>
	<p><b>Philips N4511 – Vintage Tonbandmaschine (defekt)</b></p> <p><i>Klassische 3-Motoren-Bandmaschine von Philips, Made in Holland, ca. 1970er-Jahre. Bekannt für ihren warmen Hi-Fi-Klang und das robuste „Magno-Control“-Design. Gerät lässt sich einschalten, der Bandtransport funktioniert jedoch nicht – daher Verkauf als Liebhaberstück oder Ersatzteilstender. Mit Originaldokumentation.</i></p>	<p>€ 90,00</p>
	<p><b>Roland D-550 – Linear Synthesizer (Rack-Version des D-50)</b></p> <p><i>Legendärer 80er-Jahre Synthesizer im 19"-Rackformat. Linear-Arithmetic-Synthesis mit warmem, ikonischem Digitalsound – bekannt aus unzähligen Produktionen dieser Ära. Inklusive Originalnetzteil, Handbuch und Fachbuch „Praxisbuch D-50/D-550“. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand – ein Klassiker für Sammler:innen und Klangästhet:innen.</i></p>	<p>€ 500,00</p>
	<p><b>Denon DN-650F – Professional CD Player</b></p> <p><i>Solider Studio-CD-Player von Denon mit XLR-Ausgängen, Pitch-Regelung und Cue-Funktion. Klassiker der 90er-Jahre, gebaut für den Dauerbetrieb in Rundfunk und Studio. Inklusive Original-Handbuch, voll funktionsfähig und optisch gepflegt. Ideal für Liebhaber:innen klassischer Pro-Audio-Technik.</i></p>	<p>€ 150,00</p>









	<p><b>Yamaha A3000 – Professional Sampler</b></p> <p><i>Leistungsstarker 16-Bit-Stereo-Sampler aus den späten 90ern mit integrierter Effektsektion, Filter, Modulation und SCSI-Schnittstelle. Bekannt für seinen warmen, organischen Klangcharakter. Gerät in gepflegtem Zustand, voll funktionsfähig. Ein Klassiker für Liebhaber:innen elektronischer und experimenteller Musik.</i></p>	<p>€ 300,00</p>
	<p><b>Technics SH-8055 – 12-Band Stereo Graphic Equalizer</b></p> <p><i>Klassischer Technics-Equalizer mit integriertem Echtzeit-Spektrumanalysator. Japanische Qualitätsfertigung, satter Sound und präzise Frequenzkontrolle. Optisch gepflegt, technisch einwandfrei. Ein begehrtes Vintage-HiFi-Gerät für Sammler:innen und Audio-Enthusiast:innen.</i></p>	<p>€ 250,00</p>
	<p><b>Tascam DA-30 – Professional DAT Recorder</b></p> <p><i>Legendärer DAT-Recorder aus der Studiowelt der 1990er-Jahre. 16-Bit/48 kHz, analoge und digitale I/Os (XLR, AES/EBU, coaxial). Inklusive Fernbedienung und Handbuch, voll funktionsfähig. Ideal für Liebhaber:innen klassischer Digitaltechnik oder zum Archivieren alter Masterbänder.</i></p>	<p>€ 300,00</p>
	<p><b>Sony SEQ-411 – 7-Band Stereo Graphic Equalizer</b></p> <p><i>Klassischer 7-Band-Equalizer mit LED-Spektrumanalysator. Japanische Qualitätsfertigung, fein abgestimmte Frequenzregelung und typischer Sony-Klang. Technisch und optisch gepflegt, voll funktionsfähig. Schönes Vintage-Gerät für HiFi-Liebhaber:innen und Sammler:innen.</i></p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>Sony PS-LX300USB – Vollautomatischer USB-Plattenspieler</b></p> <p><i>Moderner, vollautomatischer Plattenspieler mit integriertem Vorverstärker und USB-Ausgang zur Digitalisierung von Vinyl. Einfach zu bedienen, gepflegter Zustand, komplett mit Kabeln. Ideal für Einsteiger:innen oder zur Archivierung klassischer Schallplatten.</i></p>	<p>€ 80,00</p>
	<p><b>Sony TA-FE530R – Stereo Vollverstärker</b></p> <p><i>Klassischer Sony-Vollverstärker mit 2x100 W Leistung, „Spontaneous Twin Drive“-Technologie und phono-tauglichem Eingang. Solide japanische Fertigung, warmer, klarer Klang. Technisch geprüft, gepflegter Zustand – ideal für HiFi-Enthusiast:innen und Vintage-Fans.</i></p>	<p>€ 150,00</p>

	<p><b>Sony CDP-791 – Klassischer CD-Player mit Pulse D/A-Converter</b></p> <p><i>Solider, audiophiler CD-Player aus der goldenen Sony-Ära. Mit optischem Digital-Out, Pulse-DAC und variablem Line-Out – ideal für HiFi-Fans oder als hochwertiger Zuspeler im Studio. Gepflegter Zustand, geprüft und betriebsbereit.</i></p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>Solton MS4 – Multi Synthesis Expander</b></p> <p><i>Legendäres Ketron-Soundmodul mit Begleitautomatik, Drum-Sektion und 16-facher Multitimbralität. Bekannt für seine warmen, lebendigen Sounds und intuitive Echtzeitsteuerung. Ideal für Vintage-Fans, Live-Performer:innen oder als Sammlerstück im Studio. Gepflegter Zustand, geprüft und funktionsfähig.</i></p>	<p>€ 230,00</p>
	<p><b>RoHS Multicore 16 × 4 – 20 m Stage Snake</b></p> <p><i>Robustes Audiomulticore mit 16 Eingängen und 4 Returns (symmetrisch, XLR). Perfekt für Studio, Bühne oder Live-Recording. Länge 20 m, stabile Buchsen, sauberer Zustand.</i></p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>Eigenbau Patchbay – 120 TRS-Klinken mit Kabelbaum und Patchkabel</b></p> <p><i>Massives, handverdrahtetes Studio-Patchfeld mit 120 Buchsen und komplettem Anschlussbaum. Ideal für analoge Recording-Setups oder als Ersatzteilspender für hochwertige Klinken und Multicore-Leitungen. Robuste Bauweise, gepflegter Zustand.</i></p>	<p>€ 350,00</p>
	<p><b>Neutrik Patchlink – 1/4" Stereo TRS Patchpanel</b></p> <p><i>Professionelles 19"-Patchfeld mit 48 symmetrischen TRS-Buchsen (24 Kanäle). Bewährte Studioqualität von Neutrik, robust und zuverlässig. Ideal für Outboard- oder Mischpult-Integration. Inklusive Originalverpackung.</i></p>	<p>€ 80,00</p>
	<p><b>2 × MTR PB-80 Patchbay (je 24 Kanäle, TRS)</b></p> <p><i>Zwei robuste 19"-Patchfelder mit insgesamt 48 Kanälen (96 Buchsen). Solide Studioqualität – perfekt für Synth- oder Outboard-Routing. Beide in gutem Zustand.</i></p>	<p>€ 80,00</p>




	<p><b>MOTU MIDI Express 128 – 8x8 USB-MIDI Interface</b></p> <p>Professionelles <i>Studio</i>-MIDI-Interface mit 8 Ein- und 8 Ausgängen (128 Kanäle). Bus-powered über USB, robustes Metallgehäuse, präzises Timing. Ideal für große Synth-Setups, Live-Routing oder DAW-Steuerung. Inklusive Handbuch, Driver CD (Mac), gepflegter Zustand.</p>	<p>€ 150,00</p>
	<p><b>MOTU 896HD – 8-Kanal FireWire Audiointerface (ein Kanal defekt)</b></p> <p>Professionelles Interface mit 8 analogen Eingängen, ADAT, AES/EBU und 192 kHz/24-Bit Wandlern. Bekannter Studio-Standard mit stabilem CueMix-Monitoring. Ein Kanal defekt, sonst technisch in Ordnung und optisch gepflegt.</p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>JVC R-K11 Stereo Receiver</b></p> <p>Funktionierender Receiver aus den späten 70ern mit Phono-Eingang, Tape, AUX und UKW/MW-Tuner. Schöner, warmer Klang, robuste Bauweise – ideal für HiFi-Fans oder Retro-Studios. Optisch gepflegt, technisch voll funktionsfähig.</p>	<p>€ 80,00</p>
	<p><b>HÖF-Audio HF-16 Automix Module – 16-Kanal Automatikmischer</b></p> <p>Professionelles Automix-System aus österreichischer Fertigung. 16 Eingänge, MIDI-Steuerung, Stereo-Master-Out. Ideal für Theater-, Studio- oder Sammler:innen-Anwendungen. Seltenes Gerät mit charakteristischer 80er-Jahre-Technik, voll funktionsfähig.</p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>E-MU 0404 USB – 2x2 Audiointerface mit 24-Bit/192kHz-Wandlern</b></p> <p>Legendäres USB-Audiointerface von Creative/E-MU mit hochwertigen Preamps, S/PDIF, MIDI und Direct Monitoring. Kompakt, robust und klanglich beeindruckend – ideal für Homestudios oder mobile Aufnahmen. Voll funktionsfähig, gepflegter Zustand.</p>	<p>€ 80,00</p>

	<p><b>Denon POA-800 – Stereo/Monaural Endverstärker (Made in Japan)</b></p> <p><i>Leistungsstarker Vintage-Endverstärker mit Stereo-/Mono-Umschaltung und separaten Pegelreglern. Kraftvoller, klarer Klang, massives Gehäuse – ideal für HiFi-Enthusiast:innen oder als Studio-Endstufe. Funktioniert einwandfrei, gepflegter Zustand.</i></p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>Behringer Ultrapatch Pro PX2000 – 48-Punkt Patchbay (19")</b></p> <p><i>Kompakte Studio-Patchbay mit 24 Kanälen (48 TRS-Anschlüsse). Vier umschaltbare Betriebsmodi pro Kanal, ideal zur flexiblen Signalverteilung in Studio oder Live-Rack. Guter Zustand, voll funktionsfähig.</i></p>	<p>€ 35,00</p>
	<p><b>4-Way Speaker Switch Box – Studio-Umschalter für bis zu vier Lautsprecherpaare</b></p> <p><i>Solide Umschaltbox zum schnellen Wechsel zwischen mehreren Abhörsystemen oder Lautsprecherpaaren. Ein- und Ausgänge über Federklemmen, robuste Bauweise, voll funktionsfähig – ideal für Studio oder HiFi-Testbetrieb.</i></p>	<p>€ 20,00</p>
	<p><b>YAMAHA NS-10M Studio Monitore</b></p> <p><i>Legendäre Nahfeldlautsprecher aus den 1980ern – voll funktionsfähig, gepflegter Zustand mit Originalbespannung. Präziser, ehrlicher Klang, bis heute Referenz in professionellen Tonstudios weltweit. Ein Stück Audiogeschichte für Sammler:innen und Produzent:innen.</i></p>	<p>€ 700,00</p>
	<p><b>AKG Richtmikrofon mit Schwanenhals und Klappstativ</b></p> <p><i>AKG Q 580 Kondensatormikrofon, einsetzbar als Tisch- oder Pultmikro. (4 Stück verfügbar, waren auch in Verwendung als Chormikrofone)</i></p>	<p>pro Stück: € 45,-</p>



	<p><b>Bandridge ASB187</b></p> <p><i>Bandridge ASB187 – kompakter Phono/Mikrofon-Vorverstärker mit Cinch- und Klinkenanschlüssen, schaltbar zwischen Mic und Phono. Praktisches Gerät zur Signalverstärkung oder Digitalisierung älterer Quellen.</i></p>	<p>€ 25,00</p>
	<p><b>BENQ 930 S Monitor</b></p> <p><i>BenQ 930 S LCD-Monitor (17", VGA, 1280×1024 px) – robustes, funktionierendes Modell für Studio- oder Büroanwendungen.</i></p>	<p>€ 20,00</p>
	<p><b>BENQ FP91G+ Monitor</b></p> <p><i>BenQ FP91G+ LCD-Monitor (19", VGA, 1280×1024 px) – voll funktionsfähiger Monitor mit klarem Bild, ideal für Studio- oder Büroanwendungen.</i></p>	<p>€ 30,00</p>
	<p><b>Behringer Tube Ultragain</b></p> <p><i>Behringer Tube Ultragain MIC100 – kompakter Röhrenvorverstärker mit integriertem Limiter, Phantomspeisung, Pad und Phasenumkehr. Ideal für Vocals und Instrumente, warmer analoger Klangcharakter.</i></p>	<p>€ 60,00</p>
	<p><b>Eigenbau Studio Fernfeld Boxen</b></p> <p><i>Eigenbau-Studiomonitor (Paar, 3-Wege-System, ca. 105 × 40 cm) – solide gefertigte Fernfeldlautsprecher mit kräftigem, neutralem Klangbild. Ideal als Hauptabhöre oder für Vintage-Studio-Setups.</i></p>	<p>das Paar € 180,00</p>
	<p><b>HOX 12 Lautsprecherpaar (Budapesti Elektroakusztikai Gyár)</b></p> <p><i>Vintage-Lautsprecher aus ungarischer Produktion (ca. 70er/80er). Massive Holzgehäuse, 100 VA / 8 Ohm, warm-direkter Klangcharakter. Beide Boxen funktionieren. Ideal für Liebhaber:innen von Retro-Sound oder als stilvolle Ergänzung in Vintage-Studios und Musikräumen.</i></p>	<p>das Paar € 80,00</p>

	<p><b>Iomega ZIP 100 SCSI Drive (Vintage Mac-Version)</b></p> <p><i>Externer ZIP-Datenträger mit 100 MB Kapazität pro Diskette – Klassiker aus der Übergangszeit zwischen Diskette und CD. Dieses Modell verfügt über den alten SCSI-Anschluss und eignet sich für Vintage-Macs oder Sammler:innen alter Studiorechner. Inkl. Netzteil und Verbindungskabel.</i></p>	<p>€ 20,00</p>
	<p><b>KORG Dual Foot Switch</b></p> <p><i>Solides Vintage-Fußschalter-Paar aus Metallgehäuse mit zwei Tastern (Momentary Switches). Ideal für Synthesizer, Drumcomputer oder Effektgeräte – etwa zum Starten/Stoppen, Tap-Tempo oder Programmwechsel. Klassisches Modell aus den 80ern, voll funktionsfähig und robust verarbeitet.</i></p>	<p>€ 35,00</p>
	<p><b>Emagic Logic Hardware Dongle (Vintage, inkl. Lizenznachweis)</b></p> <p><i>Originaler Hardlock-Dongle für Emagic Logic Audio (ca. Version 4–5, Mac-kompatibel, Pre-Apple). Diente als Kopierschutz und Lizenzträger für die Software – heute ein seltenes Sammlerstück für Liebhaber:innen alter Digital-Studios. Mit originaler Lizenzübertragung dokumentierbar.</i></p>	<p>€ 40,00</p>
	<p><b>Marshall Dual Footswitch (Channel / Reverb)</b></p> <p><i>Originaler Marshall Fußschalter mit zwei Tastern für Kanalwahl und Hallsteuerung. Robuste Stahlkonstruktion mit fest angeschlossenem Klinkenkabel – kompatibel mit vielen Marshall-Amps (z. B. Valvestate-Serie, DSL, JCM2000).</i></p>	<p>€ 25,00</p>
	<p><b>MIDI-Adapterkabel für Power Mac (Mini-DIN-8 auf 2x MIDI)</b></p> <p><i>Seltener Original-Adapter aus den 1990er-Jahren zur Verbindung von Power-Macintosh-Computern (z. B. 9500/132) mit externen MIDI-Interfaces oder Synthesizern.</i></p>	<p>€ 30,00</p>
	<p><b>Apple Power Macintosh 9500/132 mit 16" Color Display, Tastatur und Maus</b></p> <p><i>Seltenes Vintage-Apple-System aus 1995. Der Power Mac 9500 (132 MHz PowerPC 604) war das High-End-Modell seiner Generation, beliebt bei professionellen Studios und Grafik-Workstations. Das Gerät startet, Monitor zeigt jedoch kein Bild – daher als nicht voll funktionsfähig. Komplett mit originaler Apple-Tastatur und Maus.</i></p>	<p>€ 180,00</p>

	<p><b>Nowsonic AMBiX – 4-Kanal-Kopfhörerverstärker</b></p> <p><i>Solider Kopfhörerverstärker mit vier regelbaren Ausgängen für Studio- oder Recording-Anwendungen. Jeder Kanal mit eigenem Lautstärkeregler, Eingang wahlweise Cinch oder Klinke, Link-Ausgang für Kaskadierung mehrerer Geräte. Technisch in Ordnung, minimale Gebrauchsspuren.</i></p>	<p>€ 45,00</p>
	<p><b>Oberheim FS-7 Footswitch (Vintage)</b></p> <p><i>Solider Original-Fußschalter von Oberheim aus den 1980er-Jahren. Ideal für Oberheim-Synthesizer oder als universeller Fußtaster (z. B. Sustain, Start/Stop). Mit fest montiertem 6,3-mm-Klinkenkabel, voll funktionsfähig, äußerlich altersentsprechende Gebrauchsspuren.</i></p>	<p>€ 45,00</p>
	<p><b>Opto-/Koax-Konverter (Toslink ↔ Cinch, inkl. Netzteil und Anleitung)</b></p> <p><i>Solider Schnittstellenwandler zur digitalen Signalübertragung zwischen optischen Toslink- und koaxialen Cinch/SPDIF-Anschlüssen. Ideal zur Verbindung älterer Studiogeräte oder HiFi-Komponenten mit unterschiedlichen digitalen Ein- und Ausgängen. Mit Originalverpackung, Netzteil, Toslink-Kabel und Bedienungsanleitung.</i></p>	<p>€ 35,00</p>
	<p><b>Rackeinbau-Schiene (19", Metall)</b></p> <p><i>Einfache, stabile 19"-Rackschiene aus Metall zur Montage von Studioequipment oder Eigenbau-Projekten. Gebraucht, in gutem Zustand – ideal als Ersatzteil oder für DIY-Projekte.</i></p>	<p>€ 5,00</p>
	<p><b>Roland EM-101 Sound Plus (MIDI Soundmodul, Vintage)</b></p> <p><i>Klassischer MIDI-Expander aus den späten 1980er-Jahren mit 16 Preset-Sounds (Strings, Brass, Organ, Synth etc.). Typisch warmer, analog inspirierter Roland-Klang – ideal für Retro-Produktionen, Ambient oder als Sammlerstück. Funktionstüchtig, in gutem Zustand mit leichten Gebrauchsspuren.</i></p>	<p>€ 120,00</p>

	<p><b>Roland MT-32 Multi Timbre Sound Module (Vintage)</b></p> <p><i>Klassischer Roland MIDI-Klangsynthesizer mit LA-Synthesis Technologie (wie im Roland D-50). 16-fach polyphon, 8 Multi-Timbres, integrierter Reverb-Effekt. Kultstatus in Studio und Retro-Computermusik – bekannt aus zahlreichen 80er/90er-Spielemusiken. Funktionstüchtig, mit Netzteil.</i></p>	<p>€ 150,00</p>
	<p><b>Schwanenhals Talkback-Mikrofon (Vintage, Studio-Kommunikation)</b></p> <p><i>Klassisches Schwanenhalsmikrofon für Talkback-Zwecke im Tonstudio. Robuste Metallausführung mit flexiblem Hals und XLR-Anschluss – ideal für Vintage-Studios, Sammler:innen oder als Dekostück mit Geschichte. Funktionsfähig, optisch authentisch patiniert.</i></p>	<p>€ 35,00</p>
	<p><b>Shure Prologue 16L Kondensatormikrofon (Vintage)</b></p> <p><i>Robustes Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik (Low Impedance), ideal für Sprache, Akustik- und Raumaufnahmen. Solide Bauweise, klarer Shure-Klang mit leichtem Vintage-Charakter. Funktionsfähig, mit leichten Gebrauchsspuren.</i></p>	<p>€ 50,00</p>
	<p><b>AGFA PER 525 Magnettonbänder (1.000 m, 26,5 cm, ¼ Zoll) – Studer / Revox geeignet</b></p> <p><i>Professionelle Tonbandspulen, bespielt aber löscher. Original AGFA-GEVAERT (Made in Germany, Leverkusen), geeignet für Master- und Mixdown-Aufnahmen auf Studer-, Revox- und anderen Studiomaschinen. Authentisches Vintage-Material – ideal für Sammler:innen oder Liebhaber:innen analoger Studioteknik. Ca. 20 Stück in unterschiedlichen Längen verfügbar.</i></p>	<p>pro Band € 15,00</p>
	<p><b>Studio Rollrack (unbekanntes Fabrikat)</b></p> <p><i>Stabiles 19"-Studio-Rack auf Rollen, ideal für Outboard-Geräte, Effekte, Preamps oder Patchbays. Solide Metallkonstruktion mit seitlichen Holzpaneelen und leichtgängigen Rollen. Voll funktionsfähig, mit authentischer Gebrauchspatina.</i></p>	<p>€ 45,00</p>

	<p><b>T/R Fußschalter (Vintage Studio-Fußtaster)</b></p> <p><i>Fußschalter mit zwei Druckknöpfen, Beschriftung „T“ und „R“, vermutlich eingesetzt in Tonstudio-Umgebung zur Umschaltung zwischen Signalwegen (z. B. Talkback ↔ Return, Tape ↔ Return) oder als Remote-Fußschalter für Misch-/Aufnahmetechnik. Originalbeschriftung – Unikat-Charakter.</i></p>	<p>€ 30,00</p>
	<p><b>BEAG TOC 04 Studio-Signalampel („Achtung Aufnahme“) – Budapest 1975</b></p> <p><i>Original Rundfunk-/Tonstudio-Signalanlage aus den 1970er-Jahren. Dreifarbige Anzeige (Rot – Gelb – Grün) im Aluminiumgehäuse, mit rückseitiger 5-poliger Buchse zur Fernsteuerung. Ursprünglich eingesetzt zur optischen Anzeige von Aufnahme läuft / Bereit / Pause in professionellen Aufnahmerräumen.</i></p>	<p>€ 120,00</p>
	<p><b>Fender-Style Fußschalter „VIB / REV“ (Vintage)</b></p> <p><i>Zweifach-Fußschalter zur Steuerung von Reverb und Vibrato an klassischen Fender-Gitarrenverstärkern. Massives Metallgehäuse, fest montiertes Kabel, Vintage-Optik mit authentischer Patina. Kompatibel mit vielen Fender- und baugleichen Amps (z. B. Twin Reverb, Deluxe Reverb, Vibrolux, etc.).</i></p>	<p>€ 50,00</p>